



**Les photos inédites  
du tournage  
de La Dolce Vita**

**+ Le DVD du film inclus**

**Textes :**  
Sam Stourdzé

Coédition Fondation  
Jérôme Seydoux-Pathé/  
Éditions Xavier Barral

**Fiche technique**  
Livre relié  
Format : 250 x 330 mm  
320 pages  
Plus de 1000 photographies

Prix public TTC : environ 80 €



### Le Livre

Alors que *La Dolce Vita* (1960) s'apprête à célébrer son cinquantième anniversaire, *La Dolce Vita, L'Album* revisite l'un des chefs-d'œuvre du cinéma en proposant le fac-similé des albums du tournage, un document étrange, unique et inédit.

### L'Histoire

Dans le cadre de la promotion du film, Pathé co-producteur, a confectionné en 1960 cinq albums réunissant près de 1000 photos originales envoyées par l'équipe italienne. À l'époque, quelques photos ont servi à la promotion du film, d'autres sont venues illustrer des reportages et des interviews, on trouve même un photo-roman du film publié par *Nous Deux* en 1960! Mais la plupart de ces photographies exceptionnelles sont restées inédites. Leur assemblage méthodique, dans des albums respectant le découpage du film, en fait un document unique, un voyage surprenant à travers le film mythique de Fellini.

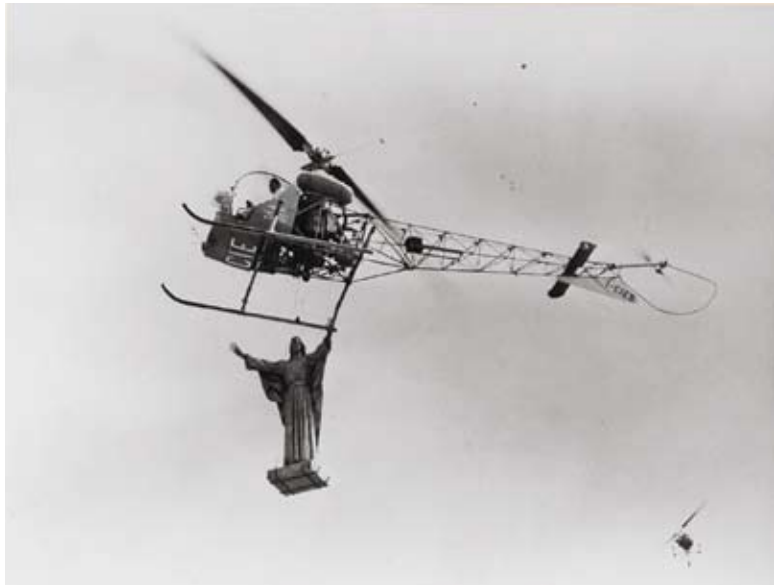
### Le Scoop

L'ouvrage présente également la révélation des sources d'inspiration de Federico Fellini. Ainsi, on découvre que la fameuse scène d'ouverture du film reprend une actualité de 1956, un hélicoptère emportant une statue du Christ, ou qu'une série de photos publiée dans le *Tempo*, immortalisa Anita Ekberg lors d'une baignade nocturne dans la fontaine de Trevi... deux ans avant *La Dolce Vita*...

Fasciné autant qu'absorbé par l'univers visuel qui l'entoure, Fellini puise son inspiration dans la société italienne. Elle devient la matière première de son film. En rassemblant photographies, couvertures de magazines, coupures de presse, Sam Stourdzé présente le chef-d'œuvre de Fellini à l'aune d'un éclairage nouveau.



Photo d'actualité, « le Christ travailleur » du 1<sup>er</sup> mai 1956.



Scène d'ouverture de *La Dolce Vita*.



Anita Ekberg dans la fontaine de Trevi. Extrait du *Tempo Illustrato*, septembre 1958.



Photo prise lors du tournage de *La Dolce Vita*, 1959.

## L'Auteur

Sam Stourdzé est le commissaire de l'exposition *Fellini, La Grande Parade* qui se tiendra au Jeu de Paume à partir d'octobre 2009. Depuis plusieurs années, il étudie les mécanismes à l'œuvre dans la circulation des images, avec pour champ de prédilection les relations entre photographie et cinéma.

Sam Stourdzé a été pensionnaire de la Villa Médicis pour son projet sur Fellini. Depuis Rome, il a ainsi traqué les photographes qui ont travaillé avec Fellini et exhumé les moindres archives. Il est revenu d'Italie avec une matière inédite qui renouvèle la grille de lecture d'œuvre du cinéaste et l'inscrit dans le contexte visuel de son époque.

## Événements parallèles

- L'exposition *Fellini, la Grande Parade*, au Jeu de Paume (Paris), du 20 octobre 2009 au 17 janvier 2010, plus de 400 œuvres exposées.
- La rétrospective intégrale des films de Fellini à la Cinémathèque Française (Paris), du 21 octobre à la fin décembre 2009, plus de 50 films programmés.
- *Tutto Fellini* : deux concours photos du 25 octobre au 20 janvier 2010 - [www.wipplay.com](http://www.wipplay.com)



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38